

# पी.जी. पंचपरगनिया

## Semester-I

Foundation Course : साहित्य सिद्धांत

Model Question Paper – Set A

Paper Code : FCPPG121

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 70

### General Instructions

1. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.  
परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. The figures in the right margin indicate full marks.  
उपांत में दिए गए अंक प्रत्येक प्रश्न के पूर्णांक के द्योतक हैं।
3. Answer from both the Groups as directed.  
निर्देशानुसार दोनों समूहों से उत्तर दें।
4. Group – A carries compulsory questions.  
समूह-अ के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
5. Answer any four questions from Group – B.  
समूह-ब के छह प्रश्नों में से किसी चार प्रश्नों के उत्तर दें।
6. Answer all sub-parts of a question at one place.  
किसी प्रश्न के सभी उपभागों का उत्तर एक ही स्थान पर लिखें।

### Group – A

#### खण्ड – अ

1. निम्नलिखित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें : (1×5=5)

- (i) काव्य के दो प्रमुख प्रयोजन लिखिए।
- (ii) महाकाव्य और खण्डकाव्य में से किसी एक का नाम लिखिए।
- (iii) अभिधा किसे कहते हैं?
- (iv) श्रृंगार रस का स्थायी भाव क्या है?
- (v) अनुप्रास किस प्रकार का अलंकार है?

## 2. निम्नलिखित का संक्षिप्त उत्तर दें : (5)

भारतीय काव्यशास्त्र की प्रमुख विशेषताओं का संक्षेप में विवेचन कीजिए।

### Group – B

निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किसी चार के उत्तर दीजिए।

(4×15=60)

3. काव्य की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप, हेतु एवं प्रयोजन का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।
4. साहित्य की प्रमुख विधाओं का वर्गीकरण करते हुए पद्य एवं गद्य की विभिन्न विधाओं का विस्तारपूर्वक परिचय दीजिए।
5. शब्द-शक्ति का स्वरूप स्पष्ट करते हुए अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।
6. रस सिद्धांत का परिचय देते हुए रस के अंगों तथा प्रमुख रसों का विस्तारपूर्वक विवेचन कीजिए।
7. छंद की परिभाषा देते हुए मात्रिक एवं वर्णिक छंदों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
8. अलंकार की परिभाषा देते हुए शब्दालंकार एवं अर्थालंकार का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।

Prepared by

**Dr. Basudev Mahto**

Assistant Professor & In-charge

Department of Panchpargania

P.P.K. College, Bundu

*(A Constituent Unit of Ranchi University, Ranchi)*

# पी.जी. पंचपरगनिया

## Semester-I

Foundation Course : साहित्य सिद्धांत

Model Question Paper – Set B

Paper Code : FCPPG121

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 70

### General Instructions

1. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.  
परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. The figures in the right margin indicate full marks.  
उपांत में दिए गए अंक प्रत्येक प्रश्न के पूर्णांक के द्योतक हैं।
3. Answer from both the Groups as directed.  
निर्देशानुसार दोनों समूहों से उत्तर दें।
4. Group – A carries compulsory questions.  
समूह-अ के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
5. Answer any four questions from Group – B.  
समूह-ब के छह प्रश्नों में से किसी चार प्रश्नों के उत्तर दें।
6. Answer all sub-parts of a question at one place.  
किसी प्रश्न के सभी उपभागों का उत्तर एक ही स्थान पर लिखें।

### Group – A

#### खण्ड – अ

1. निम्नलिखित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें : (1×5=5)

- (i) भारतीय काव्यशास्त्र के किसी एक प्रमुख आचार्य का नाम लिखिए।
- (ii) आत्मकथा किस साहित्यिक विधा के अंतर्गत आती है?
- (iii) करुण रस का स्थायी भाव क्या है?
- (iv) दोहा किस प्रकार का छंद है?
- (v) उपमा किस प्रकार का अलंकार है?

## 2. निम्नलिखित का संक्षिप्त उत्तर दें : (5)

काव्य-सृजन में कल्पना एवं प्रतिभा की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

### Group – B

निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किसी चार के उत्तर दीजिए।

(4×15=60)

3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की प्रमुख अवधारणाओं का तुलनात्मक एवं समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।
4. आधुनिक साहित्यिक विधाओं का परिचय देते हुए संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा-वृत्तांत, रिपोर्टाज एवं डायरी की विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
5. काव्य के गुण एवं दोषों का विवेचन करते हुए काव्य-सौंदर्य में उनकी भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।
6. रस-निष्पत्ति की प्रक्रिया का विवेचन करते हुए विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावों की भूमिका उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
7. मात्रिक एवं वर्णिक छंदों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए प्रमुख हिन्दी छंदों का परिचय दीजिए।
8. अलंकारों की काव्य में उपयोगिता पर प्रकाश डालते हुए प्रमुख शब्दालंकारों का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।

Prepared by

**Dr. Basudev Mahto**

Assistant Professor & In-charge

Department of Panchpargania

P.P.K. College, Bundu

(A Constituent Unit of Ranchi University, Ranchi)

# पी.जी. पंचपरगनिया

## Semester-I

Foundation Course : साहित्य सिद्धांत

Model Question Paper – Set C

Paper Code : FCPPG121

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 70

### General Instructions

1. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.  
परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. The figures in the right margin indicate full marks.  
उपांत में दिए गए अंक प्रत्येक प्रश्न के पूर्णांक के द्योतक हैं।
3. Answer from both the Groups as directed.  
निर्देशानुसार दोनों समूहों से उत्तर दें।
4. Group – A carries compulsory questions.  
समूह-अ के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
5. Answer any four questions from Group – B.  
समूह-ब के छह प्रश्नों में से किसी चार प्रश्नों के उत्तर दें।
6. Answer all sub-parts of a question at one place.  
किसी प्रश्न के सभी उपभागों का उत्तर एक ही स्थान पर लिखें।

### Group – A

#### खण्ड – अ

1. निम्नलिखित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें : (1×5=5)

- (i) काव्य का आत्मतत्त्व किसे कहा जाता है?
- (ii) रिपोर्ताज किस साहित्यिक विधा का अंग है?
- (iii) व्यंजना शब्द-शक्ति किसे कहते हैं?
- (iv) हास्य रस का स्थायी भाव क्या है?
- (v) रूपक किस प्रकार का अलंकार है?

2. निम्नलिखित का संक्षिप्त उत्तर दें : (5)

साहित्य एवं समाज के पारस्परिक संबंध को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

Group – B

निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किसी चार के उत्तर दीजिए।

(4×15=60)

3. काव्य के आत्मतत्त्व के संबंध में विभिन्न भारतीय आचार्यों के मतों का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

4. आधुनिक साहित्य की प्रमुख विधाओं का परिचय देते हुए आत्मकथा, जीवनी, आलोचना, डायरी तथा यात्रा-वृत्तांत की साहित्यिक विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

5. शब्द एवं अर्थ के पारस्परिक संबंध की व्याख्या करते हुए साहित्य-सृजन में शब्द-शक्ति की उपयोगिता का मूल्यांकन कीजिए।

6. साधारणीकरण की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए रसास्वादन की प्रक्रिया में उसकी भूमिका का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

7. मुक्त छंद की अवधारणा स्पष्ट करते हुए आधुनिक हिन्दी काव्य में उसके स्वरूप, विकास एवं महत्व का विवेचन कीजिए।

8. अर्थालंकारों का वर्गीकरण करते हुए प्रमुख अर्थालंकारों का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।

Prepared by  
**Dr. Basudev Mahto**  
Assistant Professor & In-charge  
Department of Panchpargania  
P.P.K. College, Bundu  
(A Constituent Unit of Ranchi University, Ranchi)