PAPER - 2	QUESTION BOOKLET / प्रश्न पत्र पुस्तिका Post :Intermediate Standard Combined Competitive Examination 2017 / इंटरमीडिएट स्तर संयुक्त प्रतियोगिता परीक्षा ISCCE– 2017(MAIN)	Question Booklet No. 750605
PANCHPARGANIA	Roll Number / अनुक्रमांक: 1 1 3 0 1 2 0 6 0 5	Question Booklet Code: A

Instructions / निर्देश

निम्न निर्देश को सावधानी पूर्वक पढे:

1.अपना अनुक्रमांक, प्रष्न पत्र पुस्तिका का क्रमांक एवं कोड को ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर सावधानी पुर्वक लिखें तथा उचित स्थान पर अपना हस्ताक्षर करें। अपने अनुक्रमांक को प्रष्न पुस्तिका पर लिखें। ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर अनुक्रमांक, प्रष्न पत्र पुस्तिका का क्रमांक एवं कोड और अभ्यार्थी का हस्ताक्षर नहीं रहने पर इसका मूल्यांकन नहीं हो सकेगा और इसे रद्द भी किया जा सकता है।

2. केन्द्राधीक्षक / केन्द्र पर्यवेक्षक / कक्ष वीक्षक द्वारा दिए निर्देश तथा प्रष्न पुस्तिका पर लिखे निर्देश का कड़ाई से पालन करें।

3. नोट्स, पुस्तक, कैलकुलेटर, सेल फोन, स्कैनिंग उपकरणों, पेजर इत्यादि को परीक्षा भवन में लाने की अनुमति नहीं है। कोई अभ्यर्थी इन प्रतिबंधित वस्तुओं का इस्तेमाल करते पाए जाएंगे या जिनके पास से ये चिजें बरामद होंगी, अथवा जो नकल करने या प्रतिरुपण या अन्य अनुचित व्यवहारों में लिप्त पाए जाएंगें, वे अयोग्य करार कर दिए जाएंगे तथा उन पर दण्डात्मक कार्रवाई भी की जा सकती है।

4. यह परीक्षा वस्तुनिष्ठ प्रकार की है। इस प्रष्न पुस्तिका में कुल 100 प्रष्न है तथा उनके लिए कुल 120 मिनट का समय निर्धारित किया गया है। सभी प्रष्न अनिवार्य हैं तथा प्रत्येक प्रष्नों का पूर्णांक 3 है। प्रत्येक सही उत्तर के लिए 3 अंक मिलेंगे और प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 अंक की कटौती की जाएगी।

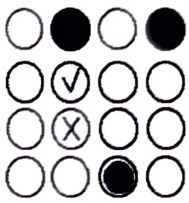
5. अभ्यर्थी इसकी जाँच कर लें कि प्रष्न पुस्तिका में 100 प्रष्न हैं, जिसके बहु-वैकल्पिक उत्तर हैं। इसमें यदि किसी प्रकार की त्रुटि दिखाई पड़े तो, आप तुरंत वीक्षक को सूचित करें ताकि प्रष्न पुस्तिका बदला जा सके।

6. प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रष्न के चार उत्तर हैं जिसमे एक सही है। आपको सही उत्तर को चुनकर ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक के गोले को भरना है, प्रष्न पुस्तिका पर नहीं।

7. उपयुक्त गोले को पुरी तरह काला कर दें जिससे उस गोले के अंदर का अक्षर दिखाई न दे। प्रत्येक उत्तर के लिए केवल एक गोले को काला करें। ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर गोलों को काला करने का सही/ गलत तरीका नीचे के उदाहारण में दिया गया है।

सही तरीका

गलत तरीका



8. ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक पर वक्से भरने और गोलों को काला करने के लिए काली स्याही के बॉल प्वाइंट कलम का प्रयोग करें। पेंसिल का उपयोग नहीं करें।

9. सीमित समय अवधि को ध्यान में रखते हुए, किसी ऐसे प्रष्न पर अपना समय बर्बाद मत करें जो आपको कठिन लगता है। प्रष्नों को एक-एक करके हल करते जाएँ और कठिन प्रष्नों पर अंत में वापस आएँ। यह एक सुझाव मात्र है।

10. ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक को मोड़ना / मरोड़ना या उस पर अवांछित निशान लगाना या क्षतिग्रस्त करना या अधुरा या अपूर्ण भरना भरना मना है। ऐसा करने पर उत्तर पत्रक निरस्त होने की जिम्मेवारी अभ्यर्थी की होगी।

11. कच्चा कार्य के लिए अपने प्रष्न पुस्तिका पर दिए गये जगह का ही इस्तेमाल करें।

12. परीक्षा के बाद मूल ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक वीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थियों को परीक्षा समाप्त होने के उपरान्त ओ.एम.आर. की कार्बन प्रति एंव प्रष्न पत्र पुस्तिका ले जाने की अनुमति है।

(अंग्रेजी में निर्देश के लिए कृपया अंतिम पृष्ठ देखें / Please see the last page for instructions in English)

1. तुलसी चउरा निबंध काकर लिखल हेके ?

(A) राजकिशोर साहू
(B) राजकिशोर सिह
(C) राधा गोविन्द
(D) रामचन्द अहीर

2. लोक साहित केर बिना केकर कल्पना नाई करे पारिला ?

(A) आधुनिक साहित
(B) प्राचीन साहित
(C) (A) आर (B) दुइअ
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

3. दंसई परब केर बादे का परब होयला ?

(A) पुस
(B) सोहरई
(C) करम
(D) मनसा

4. 'आवाज' सब्द केर पर्यायवाची सब्द ना लगे ?

(A) गुइल
(B) साड़ा
(C) हाल्ला
(D) सुगुम

5. टुसूपरब कन देवता केर परब हेके ?

(A) शिव
(B) पार्वती
(C) दुर्गा
(D) सूर्य

6. पंचपरगनिया निबंध किताब हेके ?

(A) तुलसी चउरा
(B) पूस पीठा
(C) चिती साँप
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

7. 'डहरउवा' गीत कन परबेक गीत हेके ?

(A) सोहरइ सही उत्तर
(B) करम
(C) पुस
(D) भादो

8. 'जिनगी' कविता टाय कवि का केर महत्व बाताय आहयँ ? कुछ डाउर और बरन फुल

(A) जीवन केर महत्व
(B) प्रकृति केर महत्व
(C) नदी केर महत्व
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

Space for rough work

79 2 -21

9. सही युग्म सब्द कोन टा हेके ?

(A) ठोंठी – चिंयारी
(B) टोंटी – ठोंठी
(C) टोंटी– पेचकी
(D) ठोंठी – टोंकी

10. कर्महीन वेअकति केर इ सनसार माहान कने जायग नेखे ? इ काथा टा काहा कहल आहे ?

(A) गोडडीह केर बनआयल माहने
(B) श्रम केर महत
(C) मुण्डाओं का गाँव धरमपुर
(D) इटा मइधे सभे

11. प्रो. परमानन्द महाते द्वारा लिखल "पंचपरगनिया व्याकरण का ढाँचा" पंचपरगनिया भासा किताब केर कन अध्याय टाय पावाएला ?

(A) अश्टम अध्याय
(B) सप्तम अध्याय
(C) प्रथम अध्याय
(D) तृतीय अध्याय

12. "आधी" कहनी टाकेर रचयिता हेकयँ ?

(A) सहोदर खंडित
(B) राजकिशोर सिंह
(C) परमानन्द महतोम
(D) चन्द्र सिंह मुण्डा

13. तिरींग रिंगा तिरी सिंगा, फूल विसूट पात रांगा केर अरथ होयला ?

(A) मच्छड़
(B) दीआ
(C) पानी फल
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

14. पँठीरानी कहनी माहने सिपाही सउब का के काटलयँ ?

(A) छुवा
(B) कुकुर
(C) राजा
(D) पँठी

15. पंचपरगनिया भासा केसन भासा हेके ?

(A) जातिय भासा
(B) संपर्क भासा
(C) विजातीय भासा
(D) (B) आर (C) दुइअ

16. बरजुराम ताती कन काल केर कवि हेके ?

(A) आधुनिक काल
(B) प्राचीनकाल
(C) मध्यकालीन
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

Space for rough work

17. निश्चयवाचक सर्वनाम हेके ?

(A) खुद
(B) इटा
(C) के
(D) जे – से

18. हेंठे देल कवि माहाने के निरगुन कवि हेकयँ ?

(A) विनंद सिंह
(B) नरोत्तम सिंह
(C) बरजूराम
(D) गउरांग सिंह

19. श्रम केर महत का हेके ?

(A) नाटक
(B) एकांकी
(C) कहानी
(D) निबंध

20. 'कांसीझुड़े लिपिक खोंधा' केर माहने होयला ?

(A) बदमास
(B) गरब बाढ़ेक
(C) निडर ठाँई
(D) इटा मइधे कोनो नराइ

21. 'मेसाकोसा' केर सम्पादक के गिला हेकयँ ?

(A) प्रो. दीनबंधु महतो आर राजकिशोर सिंह
(B) मदन मोहन यादव आर श्यामा गौरी यादव
(C) सुचिता महतो आर सविता मुण्डा
(D) त्रिलोक सिंह मुण्डा

22. इटा मइधे सारथक सब्द हेके ?

(A) कटोइर
(B) गाय
(C) (A) आर (B) दुइअ
(D) (A) आर (B) कोनो नाहीं

23. "लागीन" कारक केर चिन्हा हेके ?

(A) खातिर
(B) मइधे
(C) ले
(D) सॅग

24. हेठें देल सबद टा समूहवाचक संग्या हेके ?

(A) सोमरा
(B) बुण्डू
(C) झोंपा
(D) हॉसी

Space for rough work

25. बिजो बहिन कहनी केर रचनाकार के हेके ?

(A) श्रीमती यशोदा देवी
(B) मगन सिंह मुण्डा
(C) राजकिशोर साहु
(D) श्रीमती दुर्गा महतो

26. पंचपरगनिया लोक – साहित्य केर रचइता के हेकयँ ?

(A) डॉ. करमचन्द्र अहीर
(B) प्रो. परमानन्द महतो
(C) डॉ. करमचन्द्र महतो
(D) डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता

27. मातरि भासा निबंध माहने केकर बारे बताल जाय आहे ?

(A) मायं संग सीखल भासाक बारे
(B) समाज लेक सीखल भासा
(C) छुवा लेक सीखल भासा
(D) इटा मइधे सभे

28. तातायेक केर बिसेसन हेके ? (प्रश्न गलत है)

(A) गरम
(B) तोतड़ो
(C) ताता
(D) इटा मइधे सभे ।

29. पँठीरानी कहनी माहने राजा काँहा नहए जायत रहे ?

(A) कुँआ
(B) नदी
(C) डाड़ी
(D) बाँध

30. "आँच नि आयेक" मुहावरा केर अरथ का हेके ?

(A) गरम नि लागेक
(B) संकट केर परभाव नि पड़ेक
(C) अमंगल हय
(D) मुसीबत माहान पड़ेक

31. डॉ. करमचन्द्र अहीर केर अनुसारे पंचपरगनिया वर्णमाला माहान कुल कयंटा बर्न आहे।

(A) 32
(B) 41
(C) 34
(D) 58

32. भारत गौरव पुरस्कार लेक सम्मानित व्यक्ति के हेकयँ ?

(A) प्रो. दीनबन्धु महतो
(B) डॉ. चन्द्रमोहन महतो
(C) डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
(D) डॉ. करमचन्द्र अहीर

Space for rough work

33. बिदुमनी केर जनम जायगा हेके ?

(A) तमाड़
(B) बाबाई– कुंडी
(C) बुण्डू
(D) आमलेसा

34. 'आवा नरे कन बनेक जीव जंतु भर बझा उठाएक हलक दाए।' इटा हेके ?

(A) पुइतु बुढा
(B) गुँड़री चरइ आर बुढा–बुढी
(C) साही आर बुढी
(D) इटा मइधे कनो नाही

35. करमा परब केर का उद्देश्य रहेला ?

(A) माँय–बाप केर समृद्धि
(B) माँय–बेटी केर समृद्धि
(C) भाई–बहिन केर समृद्धि
(D) घर–परिवार केर समृद्धि

36. जुग कविता टा माहाने समाज केर कन पच्छ केर बारे बातायक कोसीस कइर आहे ?

(A) आर्थिक बदलाव
(B) राजनीतिक बदलाव
(C) समाजिक बदलाव
(D) धार्मिक बदलाव

37. "मयँ घर जामु" बाइक लेक कन बेरा केर पाता लागोतेहे ?

(A) चलती बेरा
(B) फुहनी बेरा
(C) ममोसतीक बेरा
(D) दरपुरा चलती बेरा ।

38. सही मिलान करा ?

क. सिता	1. साध
ख. लूगा	2. अमर
ग. देवता	3. अबर
घ. इच्छा	4. चीनी

(A) क.– 4, ख. – 3, ग. –1, घ. – 2
(B) क. – 2, ख. – 3, ग. – 4, घ. – 1
(C) क. – 1, ख. – 3, ग. – 2, घ. – 4
(D) क. – 4, ख. – 3, ग. – 2, घ. –1

Space for rough work

39. भाइ रे भाला छानि जे छारए
भउजि – त – पड़रल मित रे।
माएँ बुढ़िआ माला चउख पुराए
सिर गइआ देखल जाइ रे ई गीत टा हेके ?

(A) चूमान गीत
(B) बरद गीत
(C) भँइस गीत
(D) चउक पुरा गीत

40. पुरूष केर कयटा भेद आहे ?

(A) दूइ
(B) तीन
(C) चाइर
(D) पाँच

41. "आदर्श पंचपरगनिया व्याकरण" के लिख आहँय ?

(A) प्रो. परमानन्द महतो
(B) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(C) डॉ. चन्द्रमोहन महतो
(D) डॉ. करमचन्द्र अहीर

42. "एकटा लोगेक मुर्दार बोहा" टा केकर उदाहरणा हेके ?

(A) समास
(B) कहतुक
(C) मुहावरा
(D) इटा मइधे कोनो नाहीं

43. बुचा सियार कहनी टा के लिख आहयँ ? पंचपरगनिया लोकसाहित्य और संस्कृति

(A) डॉ. करमचन्द्र अहीर
(B) परमानन्द महतो
(C) आशुतोष कोइरी
(D) अनन्त महतो

44. ताल उपरे ताल मंडप बनाबलि
केहुत करे बवरदान रे। ई सोहराइ गीत टा हेके ? पंचपरगनिया लोक साहित्य और संस्कृति पृ० सं० – 90

(A) गहाइल पूजा गीत
(B) गाइ केर गीत
(C) पसु लेक संबधित गीत
(D) जाहलि गीत

45. बलिदाान कविता माहने कवि राजकिशोर सिंह का संदेश देह आहयँ ?

(A) देश भक्त
(B) मातृभूमि केर सम्मान करेके
(C) माँय – बाप केर सम्मन
(D) इटा मइधे सभे ।

Space for rough work

46. पंचपरगनिया भासा केर पहिला कहनी संगरह कन टा हेके ?

(A) पूस –पीठा
(B) ऑधी
(C) जदि एसन हतक हेले का हतक
(D) रावन बध

47. करमा परब कन काल केर परब हेके ?

(A) बरसा कालिन
(B) शीत कालिन
(C) ग्रीष्म कालिन
(D) इटा मइधे सभे ।

48. पंचपरगनिया सांसकिरतिक निबंध केर निबंधकार हेके ?

(A) डॉ. करमचन्द्र अहीर
(B) डॉ. चन्द्रमोहन महतो
(C) प्रो. दीनबन्धु महतो
(D) राजकिशोर सिंह

49. पंचपरगनिया माहने कयटा स्वर वर्ण आहे ?

(A) 10
(B) 14
(C) 15
(D) इटा मइधे कोनो नाहीं ।

50. साहित केर मुइख अंग का हेके ? तुलसी चउरा (पाँचपरगना : साहित और संगीत

(A) काइब
(B) छन्नद
(C) सहमता
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

51. 'बुढ़ा मुडे ना लागाबे' कहनी टाकेर रचयिता के हेकँय ?

(A) अनन्त महतो
(B) डॉ. चन्द्रमोहन महतो
(C) डॉ. करमचन्द्र महतो
(D) अखिलेश कुमार

52. जदि मएँ सत मएँ – बापेक छुआ हेकँ, हले मर खातिर सउब रकम कर चीज बइन जाउका। इ गद्यांश कन कहनी केर हेके ?

(A) करेला रानी
(B) पँठीरानी
(C) चालाक बिलाइ
(D) इटा मइधे सभे

53. केकर कविता माहने समसामयिकता कराएला ?

(A) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(B) दुर्गा प्रसाद साहु
(C) शकितधर अधिकारी
(D) दुखहरण नायक

Space for rough work

54. मुण्डाओं का गाँव धरमपुर का हेके ?

(A) निबंध
(B) कहानी
(C) कविता
(D) नाटक

55. 'बिना पांइखे आकाष उड़े' का हेके ?

(A) कउवा
(B) मेजुर
(C) बादिर
(D) चील

56. टुसु परब कन कालीन केर परब हेके ?

(A) शीत कालिन
(B) वर्षा कालिन
(C) ग्रीष्म कालिन
(D) बंसत कालिन

57. 'चंचल मन' कविता माहने कवि मन केर तुलना केकर संगे कइर आहे ?

(A) डुलू
(B) सरीर
(C) मृत्यु
(D) इटा मइधे सभे

58. कन कहनी टायँ बाताल जाए आहे कि बेराजगार लड़का मन नोकरी चाकरी नी भेटाएक चलते अपराध करे डहर घरे लाइन आहयँ

(A) कांड पुस पीछ
(B) उल्टा फिकिर
(C) आँधी पुस पीछ
(D) अंतर केर फेर पुसपीछ

59. पंचपरगनिया भासा केर तुलसी के के कहल जाएला ?

(A) द्विजरंग
(B) चामु
(C) गउरांगिया
(D) महेश्वरी

60. 'आकाश' केर माहने होयला ?

(A) तन
(B) अगर
(C) साध
(D) सून्य

61. हेंटे देल बरन गेला लेक भजान बरन के छाँटा ?

(A) अ
(B) ए
(C) ओ
(D) छ

Space for rough work

62. पंचपरगनिया भासा टा बनइ आहे ?

(A) बंगला
(B) उड़िया
(C) हिन्दी
(D) इटा मइधे सभे

63. साहित आर संगीत मानव जीवन माहने का परभाव डालेला ? out of Syllabus

(A) मन के उथल – पुथल करेला
(B) मानव केर अंतर – भावनाके जगाएला (तुलसी चउरा)
(C) मानव मन के उदास करेला
(D) इटा मइधे कनो नाहीं । पाँचपरगना : साहित सं

64. पंचपरगनिया भासा केर उद्‌भव काँहा लेक होय आहे ?

(A) कालान्तर लेक
(B) कुशाण सम्राज्य
(C) आमीरी अपभ्रंश
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

65. पंचपरगनिया छेत्र कर परमुख परब का हेके ?

(A) करम परब
(B) जीतुवा परब
(C) सोहरई परब
(D) पुस परब

66. 'चाचा' कन कवि केर उपनाम हेके ?

(A) दुखहरण नायक
(B) शक्तिधर महतो
(C) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(D) दुर्गा प्रसाद साहु

67. 'चंचल मन' कवता माहने डुलु का चिन्ता नी करेला ?

(A) मरेक
(B) जीएक
(C) (A) आर (B) दुइअ
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

68. पिरथीबिक ताप का हेके ? out of Syllabus

(A) कहानी
(B) कविता
(C) निबंध (तुलसी चउरा)
(D) एकांकी

69. 'जेकर बुद्धि नेखे' उके का कहल जायला ?

(A) अबुइधा
(B) चलइया
(C) चेनगा
(D) बेहाल

Space for rough work

70. गउरांगिया कन काल केर कवि हेके ?

(A) मध्यकालिन कवि
(B) प्राचीन कालिन कवि
(C) आधुनिक कालिन कवि
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

71. चालाक बिलाइ कहनी माहने 'माँय आपन दीदी घर जावला' इ काथा टा के कहलक ?

(A) भालू
(B) बाघ
(C) राढ़ी बुढ़ी
(D) बिलाइ

72. 'पंचपरगनिया साहित आर सांसकिरतिक चिन्हाप' केकर लिखल आहयँ ?

(A) डॉ. अम्बिका स्वॉसी
(B) डॉ. परागकिशोर सिंह
(C) डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
(D) डॉ. सविता कुमारी मुण्डा

73. दिवड़ी मंदि माहने माँ दुर्गा केर कयट भुजा आहे ? Misprint

(A) आठ
(B) सोलह
(C) दस
(D) चाइर

74. पंचपरगनिया केर मीरा केके कहल जायला ? तुलसी चउरा पृ० 73

(A) यशोदा देवी
(B) भुटन देवी
(C) रासमनी
(D) बिदुमनी तुलसी चउरा

75. हेंदे देल बाइक माहान कन आ सुइध आहे ? सवाल टा → misprint ✗ प्रश्न गलत है

(A) मरद
(B) छोड़ा
(C) चुटिया
(D) दादा

76. हेंदे देल बाइक माहन कन आ सुइध आहे ? टा misprint पंचपरगनिया भाषा पृ० 100

(A) काठ गिला पचलँए
(B) आम गिला पाकलँए
(C) घोड़ा गिला कुदलँए
(D) कुकुर गिला भुकलक

77. पंचपरगनिया भासाय लिंग के अनुसारे का प्रभावित नाई होयला ? पंचपरगनिया भाषा पृ० – 98

(A) सर्वनाम
(B) बिसेसन
(C) क्रिया
(D) संग्या

Space for rough work

78. जाइत के देखलँ रे सुमेझर सुटका
घुरइते देखलँ फूले भबंकार । ई गीत टा करम गीत करे हेक ?

(A) करम आनेक गीत
(B) जावा जागाएक गीत
(C) फुल लरहा गीत
(D) जावा उठाएक गीत

79. सपने सगून देखी हरखी उठल सखी
दुति से कहत बतिया
फरकी उठल बामा आँखिया
आजू रे आवत कालिया ..... इ गीत टा माहने कन सिंगार देखाएक कोसिस कवि कइर आहे ?

(A) संजग सिंगार
(B) संगीत सिंगार
(C) विअर सिंगार
(D) इटा मइधे ख आर ग दुइअ

80. जे वाक्यांश टा केर समान्य अरथ, ना होय के विलक्षण अरथ बाहरायला, उटा के का कहल जायला ?

(A) लोकोत्ति
(B) समास
(C) मुहावरा
(D) इटा मइधे कनो नाहीं ।

81. सब्द केर कयटा भेद होयला ?

(A) एक
(B) तीन
(C) चाइर
(D) इटा मइधे कोनो नाहीं

82. पंचपरगनिया निबंध – संगरह केर संपादक हेकयँ ?

(A) डॉ. करमचन्द्र अहीर
(B) कैलाश सेठ
(C) अनन्त महतो
(D) (A) आर (B) दुइअ

83. सोहरई परबे माहने केकर पूजा होयला ?

(A) लक्ष्मी
(B) गणेश
(C) पशु
(D) इटा मइधे कनो नाहीं

84. लोक साहित का हेके ?

(A) समाज केर रूप
(B) समाज के निधि
(C) समाज केर प्रतीक हेके
(D) इटा मइधे सभे

85. गोडडीह केर वनाअंचल माहने का देखायेक कोसिस कइर आहेन ?

(A) वन
(B) पहाड़
(C) परकिरति
(D) इटा मइधे सभे

Space for rough work

86. 'चंचल मन' कविता टा केकर लिख हेके ?

(A) शकितधर अधिकारी
(B) दुर्गा प्रसाद साहु
(C) दुखहरण नायक
(D) डॉ. रामदयाल मुण्डा

87. 'दूध' का लिंग हेके ?

(A) स्त्रीलिंग
(B) पुल्लिंग
(C) उभयलिंग
(D) इटा मइधे कानो नाहीं सहीउत्तर D है।

88. आमीरी भासा केर दुसरा नाम का हेके ?

(A) बुण्डूवार
(B) तमाड़िया
(C) पंचपरगनिया
(D) राहेआर

89. रोक कविता टा केकर लिखल हेके ?

(A) दुखहरण नायक
(B) दुर्गा प्रसाद साहु
(C) शक्तिधर अधिकारी
(D) यशोदा देवी

90. एका सेन दूइजने, बसिये सखार सने हे
सिरती छइल भरम का बानी सुबल सख हे
कुया हे आमार सुचांद बदन धनी हे ....।
इ रचना टा माहने गउरांगिया देखाएक कोसिस कइर आहे ?

(A) रमणीयता ही देखाएक
(B) नायक, नाईका लेक जुदा हऐक छन – टा चरम सीमा के छुवे लाइग आहे
(C) संगीत विहीन
(D) सभाविक रूप के

91. इटा मइधे पुरूष चुना ?

(A) मौयँ
(B) राधा
(C) एतवारी
(D) बोरा

92. सिसूट साहित केर समरिध बनाएक माहने कन – कन कवि केर जोगदान आहे ?

(A) रामकिशन
(B) भव – प्रीत
(C) दीना
(D) सभे ।

Space for rough work

93. 'जीवन पथेक फूल' केकर रचना हेके ?

(A) प्रो. परमानन्द महतो
(B) मुचीराम महतो
(C) मनोहरण लाला मुण्डा
(D) प्रो. दीनबन्धु महतो

94. साहित समाज केर का हेके ? तुलसी चऊरा पृ० सं- ।। (पँचपरगना : साहित और संगी

(A) गीत
(B) भावना
(C) दरपन
(D) इंजत

95. "पंचपरगनिया भाषा" केर लेखक के हेकयँ ?

(A) प्रो. परमानन्द महतो
(B) दीनबन्धु महतो
(C) डॉ. करमचन्द्र अहीर
(D) डॉ. चन्द्रमोहन महतो

96. उभयलिंग माहने बोध होयला ?

(A) स्त्री–पुरूष
(B) फूफा और फूफू
(C) (A) आर (B) दुइअ
(D) (A) आर (B) कोनो नाहीं।

97. ष्मातृभूमि स्वर्ग लेको बेसी महत्व राखेला' इ पंकित टा कन कविता टाकेर अंस हेके ?

(A) लोर
(B) रोक
(C) बलिदान
(D) चंचल मन

98. 2010 में पद्मश्री पुरस्कार मिल रहे ? तुलसी चऊरा पृ० - 77

(A) डॉ. करमचन्द्र महतो
(B) डॉ. करमचन्द्र अहीर
(C) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(D) डॉ. परमानन्द महतो

99. कवि बरजुराम केर जनमा काहाँ होय रहे ? विकल्प गलत है बाघमुण्डी थाना के सारजहातु गाँव 1720

(A) राहे
(B) सारजमडीह
(C) सारजहातु
(D) बाघमुण्डी

100. पंचपरगनिया केर स्वर कोकिला केके कहल जायला ?

(A) बुटन देवी
(B) भुटन देवी
(C) शकुन्तला
(D) पागली

Space for rough work

87 2
3